

SUIVEZ LE GUIDE ■ À Graçay, le musée Lucien-Prévost présente une collection riche et originale

Focus sur le musée de la photographie

Le musée de Graçay est aujourd'hui le deuxième musée consacré à l'appareil photographique en France. Son fondateur, Rémy Duroir, est un passionné.

Jean-Baptiste Roncari
redactionvierzon.berny@centrefrance.com

Malgré les milliers d'objets exposés, aucune salle n'est en désordre dans le musée de Rémy Duroir, photographe autodidacte. On y retrouve le savoir-composer propre aux artistes. Résultat : le regard se promène sans jamais fatiguer.

Dans chaque pièce, des films explicatifs tournent en boucle pour contextualiser les œuvres mises en avant. Guidée ou non, la visite est, dans tous les cas, instructive.

Portrait de Lucien Prévost, figure historique de la région

On ne saurait quitter les lieux sans avoir pris connaissance de Lucien Prévost, figure locale née en 1875 à Saint-Outrille, et mort à Paris en 1911.

L'exposition *Lucien Prévost et la Belle Époque* permet de cerner le personnage qui donne son nom au musée. Il fut non seulement grand voyageur, aventurier et soldat, mais



MUSÉE DE LA PHOTO. Rémy Duroir dans la pièce qui reconstitue l'atelier d'un photographe d'une époque passée.

aussi inventeur et constructeur de machines cinématographiques. Il a conçu une caméra 35 mm pour le réalisateur américain Buster Keaton.

Son mannequin est entouré d'inventions de la Belle Époque, pendant laquelle il vécut : le gramophone de Berliner, la transmission sans fil (TSF) de Marconi, ou encore le cinématographe des Frères

Lumières. L'univers de son et du mouvement accompagne celui de l'image dans cette partie du musée.

Nature morte

Dans un autre style, du 2 juillet au 31 août, l'exposition temporaire dédiée ses murs au travail d'Henri Peire, ancien étudiant de l'école supérieure des Beaux-Arts de Paris.

L'artiste a photographié des natures mortes en travaillant méticuleusement la lumière, la composition, et les couleurs ainsi que l'édition et le tirage, qui s'est fait sur du papier de très grande qualité. Le rendu est d'une telle précision qu'un œil non averti pourrait confondre les tableaux avec de la peinture hyperréaliste. « Il s'est inspiré du XVII^e siècle, de

la peinture née après le jansénisme », explique Rémy Duroir.

Dans le musée de ce photographe passionné, on s'attarde aussi dans les escaliers, dont les murs sont recouverts de clichés d'époque du village.

Le pallier de l'étage présente, de façon temporaire, la photographie animale et les objectifs démesurés utilisés pour

cette spécialisation. Mais les amateurs de l'outil photographique apprécie-

“ Le musée reconstitue aussi un atelier et un laboratoire photographique. Chaque centimètre carré est exploité sans que cela nuise à l'harmonie de l'ensemble.

ront surtout les pièces de l'étage, qui présentent des milliers d'appareils, du Daguerrotypage aux Reflex des années 2000, en passant par le stylophote, appareil photo miniature ou encore le stéréoscope.

En 2017, le responsable des lieux espère avoir finalisé la boutique. De quoi repartir avec un souvenir sur mesure pour les visiteurs. ■

Pratique. Contact au 02.48.51.41.80 ou musee@museephoto.com. Ouvert tous les jours sauf le lundi et le mardi.